









## Ramperti il romantico

Quattro anni fa, pubblicando *La corona di cristallo*, Marco Ramperti la chiamò *storia ingenua*, e la definì una parva allora una vana; ma oggi *storia d'amore* egli chiama quella novella, scritta in vent'anni, tra il 1909 e il 1930, e raccolta sotto il titolo di *Storia ingenua della bella mani* (1). Perché *storia* la parola, e inintenduto, lo scrittore propone subito, e senza alcuna reticenza, un problema che pare di sua arte. Storia, e non romanzo; storia, e non novella o racconto. La confessione letteraria, e nello stesso tempo il carattere dello scrittore, sono palesi. Non vana, quindi, come si credeva; ma, meglio, quel clima poetico, che le pagine di Ramperti indicavano, e tuttora indicano, non tanto come esplicita esperienza di gusto, quanto come realtà ideale. Con questo senso, e non altri, si deve intendere la romantica spiegazione che il Ramperti stesso diede della sua *storia ingenua*, e che specialmente per una certa gattina di sentimentalismo dolcissimo, poteva apparire di superfluo cadente, come il lezioso arabesco di una fantasia che guardandosi allo specchio, di se stessa godeva. «Tu sei, invece, come sia nata. Facile, spontanea, a cuore aperto, una *poesia pura* e un *poema*», e l'ho chiamato *storia* perché, proprio, non è che un'emozione sbadellata storia da fanciulli: senza principio né fine, né allusioni, né propositi, senza guida, senza senso, senza morale; una *storia*, ecco, come se raccontavano i vecchi accanto al fuoco, quando ancora mancavano i caminetti e le stoviglie.

Un po' sempre e un po' canzone! In questi termini, che escludono qualsiasi realismo, riferendosi a zone sentimentali, metaforiche, e già chiusa tutta l'estetica dell'arte di Ramperti, nella sua qualità più realizzabile. In fatti, la maggior parte di queste novelle si muovono con sottili movenze d'elezione, aspriguardando tutti di serenità, dissolvendo motivi musicali in evocazioni contemplative. Anzi, non di meno, vigetissimo e sempre portandosi in comparative: rondo, motetto, fuga, sonata ecc. Musicalismo però, che non vuole indicare la qualità dello strumento espressivo, ma soltanto i modi della risoluzione della realtà ideale, e, più ancora che i modi, il temperamento dello scrittore, la sua *humanitas*. Questa, per darle limiti concreti, noi la chiameremo non soltanto romantica, ma addirittura idilliaca, per quella serena tristezza che brucia nell'abbandono, e ardore di poca gioia nell'ombra.

Ma, parlando di romanticismo, non si può dimenticare il suo *realismo* e la sua *poesia*, che si deve riferire a esempi classici. Una volta tanto, i soliti maestri — maestri soprattutto di risoluzione estetica — del romanticismo moderno, Proust, Gide e Joyce, non entrano. Per Marco Ramperti, è necessario richiamarsi al romanticismo ottocentesco, e magari al suo armentario: al suo *gusto* e ai suoi *miti*. Le donne, le dolcissime donne di Ramperti, benché alquanto masochiste e capricciose, sono un po' tutte delle *velate* Isote, delle Ofele, delle Margherite Gautier, e gli uomini, con il nostro *amore* in testa, dei Romani, dei Cyrano, dei Principi Azzurri. E lo sono, al di là del loro *realismo* fisico, la quale può darsi romanticamente *moderna*, ma non *iniziale* che allegorica, ma per quella *già* *avanzata* *sentimentale* che, determinando i *sentimenti* *ideali*, finisce per renderli *ricognoscibili* in una *già* *definita* *atmosfera* *letteraria*.

In fatti, mai la donna di Ramperti indossa, ad esempio, i panni della Dalia, mistero di nequizia, gorgo di perdizione, di Alfredo De Vigny (*La coltre di Samson*). La donna di Ramperti, anche se prostituta come Olga (*Olga, mio primo amore*), è rivestita d'un velo che, carnalmente e sensualmente donna, ma sempre angelicata o trasmutata dal sogno asettico del poeta. Suora Evelina, Elvira, Lisa, Gisella, Enrichetta, Silvia, sono comuni in *colore* *vivendo*, vivono in una *calda* *luce* *passiva*, che quasi, benché vada in una *luce* *buia* *di* *bontà*, che le rende l'una all'altra *sorelle*. La fantasia romantica di Ramperti, per il quale *vero* e *naturalismo* non sono *esistenti*, s'apre in *trascorrendo* la *matrice* *narrativa*, spesso addirittura *autobiografica* e *visiva*, con *colorazioni* *di* *favola*, di *cosa* *sognata*, tanto che ogni *fremito* *di* *desiderio*, ogni *sanguigno* *ansito* *terreno*, si *avvolge* *come* *aspirazioni* *verso* *la* *Bellezza*. La *terra* *così* *si* *fa* *cielo*; l'amore si *trasmuta* *in* *contemplazione*; sulle *cosce* *impure* *un* *alto* *sogno* *che* *purifica*. «Tutta *nuda*, come una *femmina* *sbucata*! E questa *nuda* *appariva* *col* *semphos*, *col* *naturale*, *gettata* *la* *nel* *so* *a* *scandali* *col* *non*, *col* *fori*, *col* *l'altro* *gemma*, *che* *quasi*, *benché* *vada* *in* *una* *luce* *buia* *di* *bontà*, *che* *la* *rende* *l'una* *all'altra* *sorelle*. La fantasia romantica di Ramperti, per il quale *vero* e *naturalismo* non sono *esistenti*, s'apre in *trascorrendo* la *matrice* *narrativa*, spesso addirittura *autobiografica* e *visiva*, con *colorazioni* *di* *favola*, di *cosa* *sognata*, tanto che ogni *fremito* *di* *desiderio*, ogni *sanguigno* *ansito* *terreno*, si *avvolge* *come* *aspirazioni* *verso* *la* *Bellezza*. La *terra* *così* *si* *fa* *cielo*; l'amore si *trasmuta* *in* *contemplazione*; sulle *cosce* *impure* *un* *alto* *sogno* *che* *purifica*. «Tutta *nuda*, come una *femmina* *sbucata*! E questa *nuda* *appariva* *col* *semphos*, *col* *naturale*, *gettata* *la* *nel* *so* *a* *scandali* *col* *non*, *col* *fori*, *col* *l'altro* *gemma*, *che* *quasi*, *benché* *vada* *in* *una* *luce* *buia* *di* *bontà*, *che* *la* *rende* *l'una* *all'altra* *sorelle*. La fantasia romantica di Ramperti, per il quale *vero* e *naturalismo* non sono *esistenti*, s'apre in *trascorrendo* la *matrice* *narrativa*, spesso addirittura *autobiografica* e *visiva*, con *colorazioni* *di* *favola*, di *cosa* *sognata*, tanto che ogni *fremito* *di* *desiderio*, ogni *sanguigno* *ansito* *terreno*, si *avvolge* *come* *aspirazioni* *verso* *la* *Bellezza*. La *terra* *così* *si* *fa* *cielo*; l'amore si *trasmuta* *in* *contemplazione*; sulle *cosce* *impure* *un* *alto* *sogno* *che* *purifica*. «Tutta *nuda*, come una *femmina* *sbucata*! E questa *nuda* *appariva* *col* *semphos*, *col* *naturale*, *gettata* *la* *nel* *so* *a* *scandali* *col* *non*, *col* *fori*, *col* *l'altro* *gemma*, *che* *quasi*, *benché* *vada* *in* *una* *luce* *buia* *di* *bontà*, *che* *la* *rende* *l'una* *all'altra* *sorelle*. La fantasia romantica di Ramperti, per il quale *vero* e *naturalismo* non sono *esistenti*, s'apre in *trascorrendo* la *matrice* *narrativa*, spesso addirittura *autobiografica* e *visiva*, con *colorazioni* *di* *favola*, di *cosa* *sognata*, tanto che ogni *fremito* *di* *desiderio*, ogni *sanguigno* *ansito* *terreno*, si *avvolge* *come* *aspirazioni* *verso* *la* *Bellezza*. La *terra* *così* *si* *fa* *cielo*; l'amore si *trasmuta* *in* *contemplazione*; sulle *cosce* *impure* *un* *alto* *sogno* *che* *purifica*. «Tutta *nuda*, come una *femmina* *sbucata*! E questa *nuda* *appariva* *col* *semphos*, *col* *naturale*, *gettata* *la* *nel* *so* *a* *scandali* *col* *non*, *col* *fori*, *col* *l'altro* *gemma*, *che* *quasi*, *benché* *vada* *in* *una* *luce* *buia* *di* *bontà*, *che* *la* *rende* *l'una* *all'altra* *sorelle*. La fantasia romantica di Ramperti, per il quale *vero* e *naturalismo* non sono *esistenti*, s'apre in *trascorrendo* la *matrice* *narrativa*, spesso addirittura *autobiografica* e *visiva*, con *colorazioni* *di* *favola*, di *cosa* *sognata*, tanto che ogni *fremito* *di* *desiderio*, ogni *sanguigno* *ansito* *terreno*, si *avvolge* *come* *aspirazioni* *verso* *la* *Bellezza*. La *terra* *così* *si* *fa* *cielo*; l'amore si *trasmuta* *in* *contemplazione*; sulle *cosce* *impure* *un* *alto* *sogno* *che* *purifica*. «Tutta *nuda*, come una *femmina* *sbucata*! E questa *nuda* *appariva* *col* *semphos*, *col* *naturale*, *gettata* *la* *nel* *so* *a* *scandali* *col* *non*, *col* *fori*, *col* *l'altro* *gemma*, *che* *quasi*, *benché* *vada* *in* *una* *luce* *buia* *di* *bontà*, *che* *la* *rende* *l'una* *all'altra* *sorelle*. La fantasia romantica di Ramperti, per il quale *vero* e *naturalismo* non sono *esistenti*, s'apre in *trascorrendo* la *matrice* *narrativa*, spesso addirittura *autobiografica* e *visiva*, con *colorazioni* *di* *favola*, di *cosa* *sognata*, tanto che ogni *fremito* *di* *desiderio*, ogni *sanguigno* *ansito* *terreno*, si *avvolge* *come* *aspirazioni* *verso* *la* *Bellezza*. La *terra* *così* *si* *fa* *cielo*; l'amore si *trasmuta* *in* *contemplazione*; sulle *cosce* *impure* *un* *alto* *sogno* *che* *purifica*. «Tutta *nuda*, come una *femmina* *sbucata*! E questa *nuda* *appariva* *col* *semphos*, *col* *naturale*, *gettata* *la* *nel* *so* *a* *scandali* *col* *non*, *col* *fori*, *col* *l'altro* *gemma*, *che* *quasi*, *benché* *vada* *in* *una* *luce* *buia* *di* *bontà*, *che* *la* *rende* *l'una* *all'altra* *sorelle*. La fantasia romantica di Ramperti, per il quale *vero* e *naturalismo* non sono *esistenti*, s'apre in *trascorrendo* la *matrice* *narrativa*, spesso addirittura *autobiografica* e *visiva*, con *colorazioni* *di* *favola*, di *cosa* *sognata*, tanto che ogni *fremito* *di* *desiderio*, ogni *sanguigno* *ansito* *terreno*, si *avvolge* *come* *aspirazioni* *verso* *la* *Bellezza*. La *terra* *così* *si* *fa* *cielo*; l'amore si *trasmuta* *in* *contemplazione*; sulle *cosce* *impure* *un* *alto* *sogno* *che* *purifica*. «Tutta *nuda*, come una *femmina* *sbucata*! E questa *nuda* *appariva* *col* *semphos*, *col* *naturale*, *gettata* *la* *nel* *so* *a* *scandali* *col* *non*, *col* *fori*, *col* *l'altro* *gemma*, *che* *quasi*, *benché* *vada* *in* *una* *luce* *buia* *di* *bontà*, *che* *la* *rende* *l'una* *all'altra* *sorelle*. La fantasia romantica di Ramperti, per il quale *vero* e *naturalismo* non sono *esistenti*, s'apre in *trascorrendo* la *matrice* *narrativa*, spesso addirittura *autobiografica* e *visiva*, con *colorazioni* *di* *favola*, di *cosa* *sognata*, tanto che ogni *fremito* *di* *desiderio*, ogni *sanguigno* *ansito* *terreno*, si *avvolge* *come* *aspirazioni* *verso* *la* *Bellezza*. La *terra* *così* *si* *fa* *cielo*; l'amore si *trasmuta* *in* *contemplazione*; sulle *cosce* *impure* *un* *alto* *sogno* *che* *purifica*. «Tutta *nuda*, come una *femmina* *sbucata*! E questa *nuda* *appariva* *col* *semphos*, *col* *naturale*, *gettata* *la* *nel* *so* *a* *scandali* *col* *non*, *col* *fori*, *col* *l'altro* *gemma*, *che* *quasi*, *benché* *vada* *in* *una* *luce* *buia* *di* *bontà*, *che* *la* *rende* *l'una* *all'altra* *sorelle*. La fantasia romantica di Ramperti, per il quale *vero* e *naturalismo* non sono *esistenti*, s'apre in *trascorrendo* la *matrice* *narrativa*, spesso addirittura *autobiografica* e *visiva*, con *colorazioni* *di* *favola*, di *cosa* *sognata*, tanto che ogni *fremito* *di* *desiderio*, ogni *sanguigno* *ansito* *terreno*, si *avvolge* *come* *aspirazioni* *verso* *la* *Bellezza*. La *terra* *così* *si* *fa* *cielo*; l'amore si *trasmuta* *in* *contemplazione*; sulle *cosce* *impure* *un* *alto* *sogno* *che* *purifica*. «Tutta *nuda*, come una *femmina* *sbucata*! E questa *nuda* *appariva* *col* *semphos*, *col* *naturale*, *gettata* *la* *nel* *so* *a* *scandali* *col* *non*, *col* *fori*, *col* *l'altro* *gemma*, *che* *quasi*, *benché* *vada* *in* *una* *luce* *buia* *di* *bontà*, *che* *la* *rende* *l'una* *all'altra* *sorelle*. La fantasia romantica di Ramperti, per il quale *vero* e *naturalismo* non sono *esistenti*, s'apre in *trascorrendo* la *matrice* *narrativa*, spesso addirittura *autobiografica* e *visiva*, con *colorazioni* *di* *favola*, di *cosa* *sognata*, tanto che ogni *fremito* *di* *desiderio*, ogni *sanguigno* *ansito* *terreno*, si *avvolge* *come* *aspirazioni* *verso* *la* *Bellezza*. La *terra* *così* *si* *fa* *cielo*; l'amore si *trasmuta* *in* *contemplazione*; sulle *cosce* *impure* *un* *alto* *sogno* *che* *purifica*. «Tutta *nuda*, come una *femmina* *sbucata*! E questa *nuda* *appariva* *col* *semphos*, *col* *naturale*, *gettata* *la* *nel* *so* *a* *scandali* *col* *non*, *col* *fori*, *col* *l'altro* *gemma*, *che* *quasi*, *benché* *vada* *in* *una* *luce* *buia* *di* *bontà*, *che* *la* *rende* *l'una* *all'altra* *sorelle*. La fantasia romantica di Ramperti, per il quale *vero* e *naturalismo* non sono *esistenti*, s'apre in *trascorrendo* la *matrice* *narrativa*, spesso addirittura *autobiografica* e *visiva*, con *colorazioni* *di* *favola*, di *cosa* *sognata*, tanto che ogni *fremito* *di* *desiderio*, ogni *sanguigno* *ansito* *terreno*, si *avvolge* *come* *aspirazioni* *verso* *la* *Bellezza*. La *terra* *così* *si* *fa* *cielo*; l'amore si *trasmuta* *in* *contemplazione*; sulle *cosce* *impure* *un* *alto* *sogno* *che* *purifica*. «Tutta *nuda*, come una *femmina* *sbucata*! E questa *nuda* *appariva* *col* *semphos*, *col* *naturale*, *gettata* *la* *nel* *so* *a* *scandali* *col* *non*, *col* *fori*, *col* *l'altro* *gemma*, *che* *quasi*, *benché* *vada* *in* *una* *luce* *buia* *di* *bontà*, *che* *la* *rende* *l'una* *all'altra* *sorelle*. La fantasia romantica di Ramperti, per il quale *vero* e *naturalismo* non sono *esistenti*, s'apre in *trascorrendo* la *matrice* *narrativa*, spesso addirittura *autobiografica* e *visiva*, con *colorazioni* *di* *favola*, di *cosa* *sognata*, tanto che ogni *fremito* *di* *desiderio*, ogni *sanguigno* *ansito* *terreno*, si *avvolge* *come* *aspirazioni* *verso* *la* *Bellezza*. La *terra* *così* *si* *fa* *cielo*; l'amore si *trasmuta* *in* *contemplazione*; sulle *cosce* *impure* *un* *alto* *sogno* *che* *purifica*. «Tutta *nuda*, come una *femmina* *sbucata*! E questa *nuda* *appariva* *col* *semphos*, *col* *naturale*, *gettata* *la* *nel* *so* *a* *scandali* *col* *non*, *col* *fori*, *col* *l'altro* *gemma*, *che* *quasi*, *benché* *vada* *in* *una* *luce* *buia* *di* *bontà*, *che* *la* *rende* *l'una* *all'altra* *sorelle*. La fantasia romantica di Ramperti, per il quale *vero* e *naturalismo* non sono *esistenti*, s'apre in *trascorrendo* la *matrice* *narrativa*, spesso addirittura *autobiografica* e *visiva*, con *colorazioni* *di* *favola*, di *cosa* *sognata*, tanto che ogni *fremito* *di* *desiderio*, ogni *sanguigno* *ansito* *terreno*, si *avvolge* *come* *aspirazioni* *verso* *la* *Bellezza*. La *terra* *così* *si* *fa* *cielo*; l'amore si *trasmuta* *in* *contemplazione*; sulle *cosce* *impure* *un* *alto* *sogno* *che* *purifica*. «Tutta *nuda*, come una *femmina* *sbucata*! E questa *nuda* *appariva* *col* *semphos*, *col* *naturale*, *gettata* *la* *nel* *so* *a* *scandali* *col* *non*, *col* *fori*, *col* *l'altro* *gemma*, *che* *quasi*, *benché* *vada* *in* *una* *luce* *buia* *di* *bontà*, *che* *la* *rende* *l'una* *all'altra* *sorelle*. La fantasia romantica di Ramperti, per il quale *vero* e *naturalismo* non sono *esistenti*, s'apre in *trascorrendo* la *matrice* *narrativa*, spesso addirittura *autobiografica* e *visiva*, con *colorazioni* *di* *favola*, di *cosa* *sognata*, tanto che ogni *fremito* *di* *desiderio*, ogni *sanguigno* *ansito* *terreno*, si *avvolge* *come* *aspirazioni* *verso* *la* *Bellezza*. La *terra* *così* *si* *fa* *cielo*; l'amore si *trasmuta* *in* *contemplazione*; sulle *cosce* *impure* *un* *alto* *sogno* *che* *purifica*. «Tutta *nuda*, come una *femmina* *sbucata*! E questa *nuda* *appariva* *col* *semphos*, *col* *naturale*, *gettata* *la* *nel* *so* *a* *scandali* *col* *non*, *col* *fori*, *col* *l'altro* *gemma*, *che* *quasi*, *benché* *vada* *in* *una* *luce* *buia* *di* *bontà*, *che* *la* *rende* *l'una* *all'altra* *sorelle*. La fantasia romantica di Ramperti, per il quale *vero* e *naturalismo* non sono *esistenti*, s'apre in *trascorrendo* la *matrice* *narrativa*, spesso addirittura *autobiografica* e *visiva*, con *colorazioni* *di* *favola*, di *cosa* *sognata*, tanto che ogni *fremito* *di* *desiderio*, ogni *sanguigno* *ansito* *terreno*, si *avvolge* *come* *aspirazioni* *verso* *la* *Bellezza*. La *terra* *così* *si* *fa* *cielo*; l'amore si *trasmuta* *in* *contemplazione*; sulle *cosce* *impure* *un* *alto* *sogno* *che* *purifica*. «Tutta *nuda*, come una *femmina* *sbucata*! E questa *nuda* *appariva* *col* *semphos*, *col* *naturale*, *gettata* *la* *nel* *so* *a* *scandali* *col* *non*, *col* *fori*, *col* *l'altro* *gemma*, *che* *quasi*, *benché* *vada* *in* *una* *luce* *buia* *di* *bontà*, *che* *la* *rende* *l'una* *all'altra* *sorelle*. La fantasia romantica di Ramperti, per il quale *vero* e *naturalismo* non sono *esistenti*, s'apre in *trascorrendo* la *matrice* *narrativa*, spesso addirittura *autobiografica* e *visiva*, con *colorazioni* *di* *favola*, di *cosa* *sognata*, tanto che ogni *fremito* *di* *desiderio*, ogni *sanguigno* *ansito* *terreno*, si *avvolge* *come* *aspirazioni* *verso* *la* *Bellezza*. La *terra* *così* *si* *fa* *cielo*; l'amore si *trasmuta* *in* *contemplazione*; sulle *cosce* *impure* *un* *alto* *sogno* *che* *purifica*. «Tutta *nuda*, come una *femmina* *sbucata*! E questa *nuda* *appariva* *col* *semphos*, *col* *naturale*, *gettata* *la* *nel* *so* *a* *scandali* *col* *non*, *col* *fori*, *col* *l'altro* *gemma*, *che* *quasi*, *benché* *vada* *in* *una* *luce* *buia* *di* *bontà*, *che* *la* *rende* *l'una* *all'altra* *sorelle*. La fantasia romantica di Ramperti, per il quale *vero* e *naturalismo* non sono *esistenti*, s'apre in *trascorrendo* la *matrice* *narrativa*, spesso addirittura *autobiografica* e *visiva*, con *colorazioni* *di* *favola*, di *cosa* *sognata*, tanto che ogni *fremito* *di* *desiderio*, ogni *sanguigno* *ansito* *terreno*, si *avvolge* *come* *aspirazioni* *verso* *la* *Bellezza*. La *terra* *così* *si* *fa* *cielo*; l'amore si *trasmuta* *in* *contemplazione*; sulle *cosce* *impure* *un* *alto* *sogno* *che* *purifica*. «Tutta *nuda*, come una *femmina* *sbucata*! E questa *nuda* *appariva* *col* *semphos*, *col* *naturale*, *gettata* *la*







# La colpa del Kaiser

## nella disfatta della Germania

Il secondo volume delle memorie di Von Tirpitz

Non sono trascorse molte settimane che la stampa del Grande Ammiraglio Von Tirpitz è stata, tra gli onori militari della festa del centenario di guerra di Monaco di Baviera. L'uomo che aveva voluto, prima di tutti, la politica navale tedesca, aveva dunque sopravvissuto alla disfatta ed alla rovina di quella flotta che egli era riuscito a creare, con un'opera intellettuale e formidabile, attraverso difficoltà di ogni genere. Ma Von Tirpitz non aveva dovuto sopportare solo questi colpi del destino, ma prima di essi, forse il più doloroso, di vedersi messo da parte, di essere stato costretto ad abbandonare la sua flotta, e di aver quindi visto avvicinarsi, giorno per giorno, lo spirito della disfatta, da lui temuta fin dai primi tempi della guerra, quale conseguenza inevitabile di quella politica navale che egli aveva realizzato.

La politica di impotenza che fu l'ultima parte della vita di Von Tirpitz, e che fu la causa della sua disfatta, è stata pubblicata nel secondo volume delle memorie di Von Tirpitz, che il suo editore, il Dr. H. H. Meyer, ha pubblicato in una seconda edizione, con alcune aggiunte.

Il metodo della compilazione è simile a quello impiegato nella precedente parte dell'opera. I documenti sono stati ordinati cronologicamente, e collegati fra loro da una mole di note esplicative, che, accanto a ogni capitolo, danno una idea della situazione e della politica tedesca all'epoca della guerra mondiale, ha pubblicato ora la seconda parte dell'opera in una seconda edizione, con alcune aggiunte.

Le memorie furono già rese note del resto nelle grandi linee, sia attraverso l'edizione tedesca, sia attraverso i vari giornali, e pubblicazioni, che hanno permesso di seguire l'opera di Von Tirpitz, e di vedere come egli ha contribuito alla politica navale tedesca.

Un momento tragico per l'Intesa

Che cosa sia stata la guerra sottomarina per la Germania, e per l'Intesa, è ormai un fatto con certezza sufficiente. L'Intesa fu ad un punto di perdere la guerra nel 1917 e l'Intesa fu, per la Germania, un momento tragico, e per l'Intesa, un momento di crisi. La guerra sottomarina fu, per la Germania, un momento di crisi, e per l'Intesa, un momento di crisi. La guerra sottomarina fu, per la Germania, un momento di crisi, e per l'Intesa, un momento di crisi.

La questione della guerra sottomarina fu, per la Germania, un momento di crisi, e per l'Intesa, un momento di crisi. La guerra sottomarina fu, per la Germania, un momento di crisi, e per l'Intesa, un momento di crisi. La guerra sottomarina fu, per la Germania, un momento di crisi, e per l'Intesa, un momento di crisi.

La guerra sottomarina fu, per la Germania, un momento di crisi, e per l'Intesa, un momento di crisi. La guerra sottomarina fu, per la Germania, un momento di crisi, e per l'Intesa, un momento di crisi. La guerra sottomarina fu, per la Germania, un momento di crisi, e per l'Intesa, un momento di crisi.

La guerra sottomarina fu, per la Germania, un momento di crisi, e per l'Intesa, un momento di crisi. La guerra sottomarina fu, per la Germania, un momento di crisi, e per l'Intesa, un momento di crisi. La guerra sottomarina fu, per la Germania, un momento di crisi, e per l'Intesa, un momento di crisi.

La guerra sottomarina fu, per la Germania, un momento di crisi, e per l'Intesa, un momento di crisi. La guerra sottomarina fu, per la Germania, un momento di crisi, e per l'Intesa, un momento di crisi. La guerra sottomarina fu, per la Germania, un momento di crisi, e per l'Intesa, un momento di crisi.

## Il caso del Ministro di Turingia

### alla Conferenza dei Paesi

Marino, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

La Conferenza era costituita da tutti i Ministri degli Interni dei vari Governi dei Paesi. Il Ministro Frick, della Turingia, che era a un tempo giudice a parte, non si è presentato.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

Marino, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

Marino, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

Marino, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

Marino, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

Marino, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

## Il battesimo

### della Principessa Margherita

La giornata del Sovrano a Napoli

Napoli, 28 notte.

Stamane alle 8 il Sovrano ha lasciato la Reggia, prendendo posto in una automobile aperta, in cui si trovavano anche S. E. Castelli e S. E. Scialoja, di campo. In una successiva vettura si trovava il seguito. Il Re è stato visto salire a bordo della sua automobile, e ha lasciato la Reggia, prendendo posto in una automobile aperta, in cui si trovavano anche S. E. Castelli e S. E. Scialoja, di campo.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

Marino, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

Marino, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

Marino, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

Marino, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

Marino, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

## La DURATA

### della BIANCHERIA

DIPENDE DAL SAPONE UNICO e dal METODO ADOTTATO per lavarla.

Napoli, 28 notte.

Stamane alle 8 il Sovrano ha lasciato la Reggia, prendendo posto in una automobile aperta, in cui si trovavano anche S. E. Castelli e S. E. Scialoja, di campo. In una successiva vettura si trovava il seguito. Il Re è stato visto salire a bordo della sua automobile, e ha lasciato la Reggia, prendendo posto in una automobile aperta, in cui si trovavano anche S. E. Castelli e S. E. Scialoja, di campo.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

Marino, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

Marino, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

Marino, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

Marino, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

Marino, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

## Sensazionali rivelazioni

### sul dramma di Kutepof

Come De Roberty, l'ex-colonnello russo passato al servizio della G.P.U., preso dal rimorso tentò di salvare il generale

Parigi, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

Marino, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

Marino, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

Marino, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

Marino, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

Marino, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

## Nuova esplosione a Moreni

### Un morto e 29 feriti

Moreni, 28 notte.

Dopo un anno di sforzi e di tentativi, nel corso dei quali numerosi carri hanno lasciato la vita, si è infine riusciti, nella zona petrolifera di Moreni, a domare il formidabile incendio.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

Marino, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

Marino, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

Marino, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

Marino, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

Marino, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

## Il Ministro francese della Guerra

### in visita ad Algeri

Algeri, 28 notte.

Dopo un anno di sforzi e di tentativi, nel corso dei quali numerosi carri hanno lasciato la vita, si è infine riusciti, nella zona petrolifera di Moreni, a domare il formidabile incendio.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

Marino, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

Marino, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

Marino, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

Marino, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

Marino, 28 notte.

Si è riunita stamane al Ministero degli Interni sotto la presidenza del Ministro degli Interni del Reich, Wirth, la Conferenza dei Paesi, riunita per discutere il conflitto sorto fra il Governo del Reich e quello della Turingia.

Il caso del Ministro di Turingia alla Conferenza dei Paesi

**La DURATA della BIANCHERIA**

DIPENDE DAL SAPONE UNICO e dal METODO ADOTTATO per lavarla.

**111**

**IL SAPONE 111** unisce ad una potente azione detergente la massima facilità e celerità di impiego e l'assoluta innocuità.

**MASSIMO RENDIMENTO - MINIMO CONSUMO**

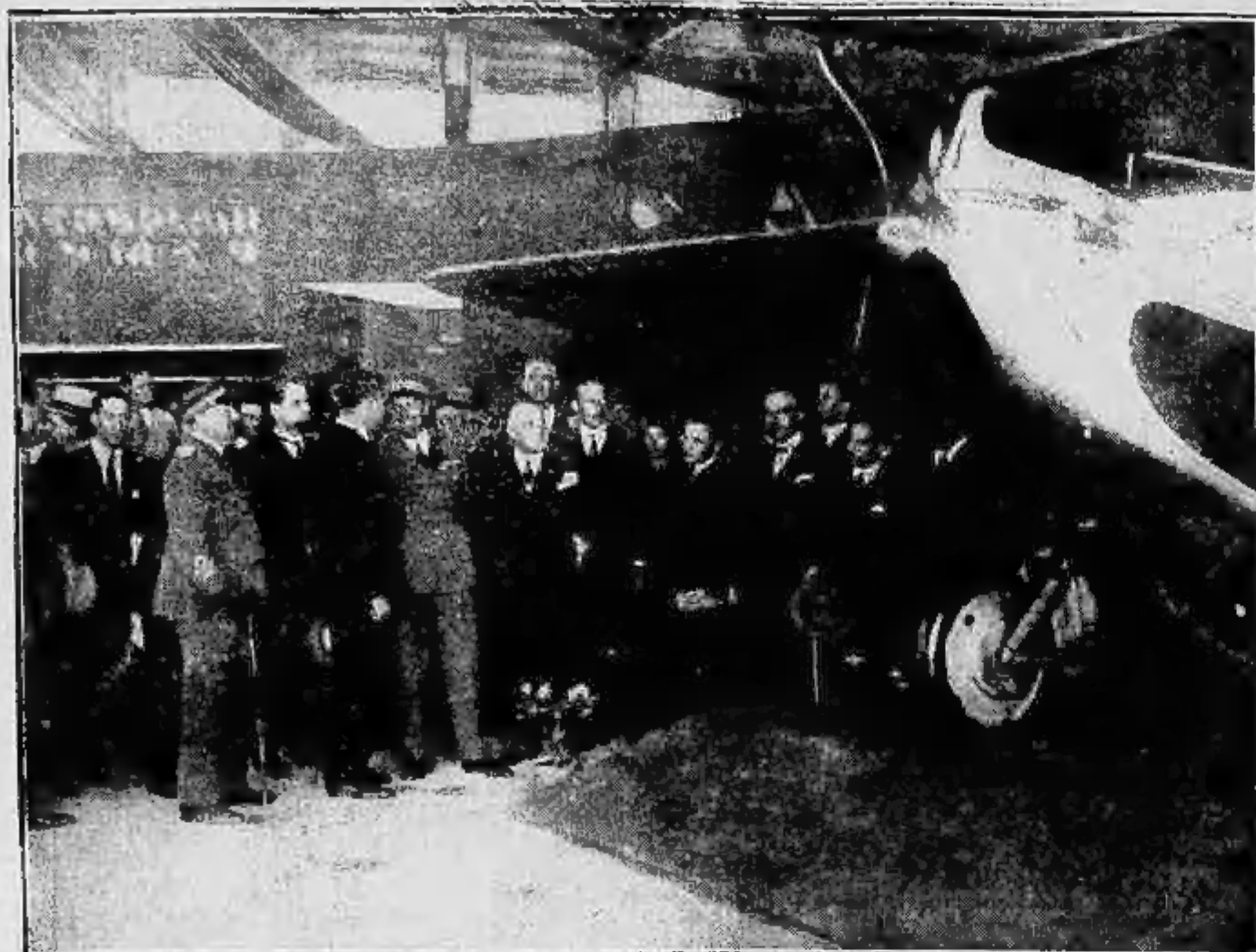
USATE SOLO E SEMPRE IL 111 per tutti i lavaggi.

**MILA-LANZA**

S.A. GENOVA

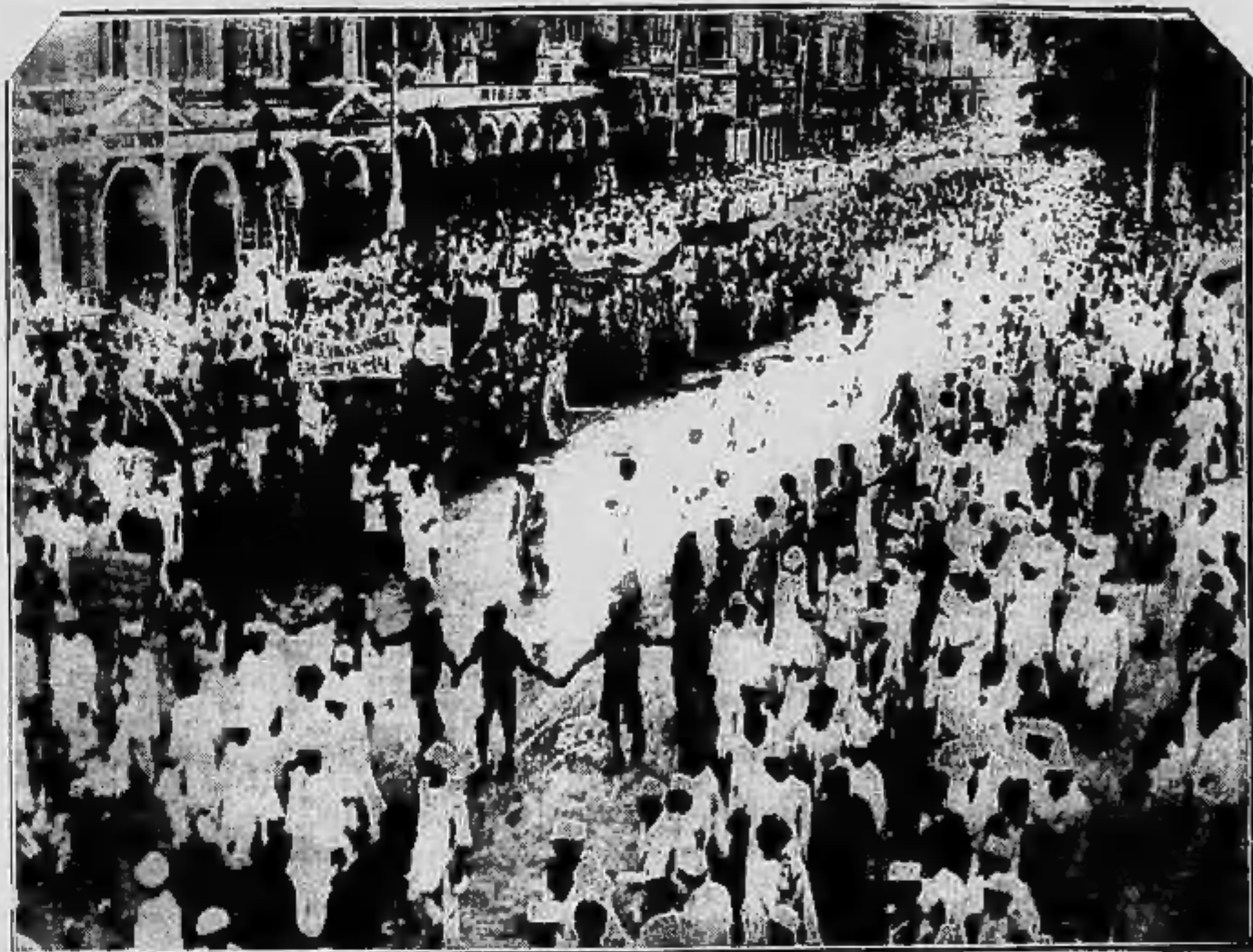


## La Mostra dell'aeromobile



All'aeroporto del Littorio, a Roma, è stata inaugurata la Mostra dell'aeromobile da turismo. S. E. Balbo si è lungamente intrattenuto in tutti gli stand contenenti gli snelli apparecchi destinati a dare nuovo incremento all'aviazione italiana.

## L'incognita indiana



In segno di protesta per l'arresto di Gandhi, duecentomila indiani, uomini, donne, fanciulli, sono affacciati per le vie di Bombay, in perfetto silenzio, sotto gli sguardi impassibili dei soldati inglesi. L'impressionante corteo è durato oltre cinque ore.

## Un chirurgo di statue



Il signor Check, addetto al Palazzo di Cristallo a Londra, è specialista in «chirurgia statuarile». Quando una scultura antica ha sofferto qualche guasto, viene portata da questo medico eccezionale che, maneggiando la stecca come un bisturi, opera il «paziente» restituendolo più sano di prima.

## Nuovo stile di vita



La rapidità, norma della vita odierna, è divenuta tiranna inesorabile per tutti. Ecco il Primo Ministro inglese MacDonald mentre si appresta ad attraversare a volo, insieme con sua figlia, l'Inghilterra per risparmiare le ore di treno fra Londra ed Edimburgo.

## L'asta e ambasciatore



Non c'è dubbio che il tatto diplomatico impedisca al poeta Paul Claudel, ambasciatore di Francia a Washington, di accendere in sede politica le polemiche ch'egli, invece, nell'ambiente letterario parigino, ha suscitato con la recente pubblicazione del poema drammatico «Le soulier de satin».

## L'esempio dell'arte



L'opera di un grande artista può esser tanta a modello di perfetta ispirazione religiosa; e lo dimostra l'atteggiamento mirabile di questa fanciulla che si sforza di imitare nel suo gesto cristiano la famosa «Preghiera di Samuele» di Reynolds.

## Un campione



Pietro Lioari, campione d'Italia di velocità, che al Velodromo di Buffalo, a Parigi, ha vinto il premio Omnia internazionale su pista in tre prove, battendo Eschonneux, Merviel e Pélissier.

## Per allietare i bimbi malati



Nei maggiori ospedali londinesi medici e studenti hanno rivestito i caratteristici costumi dei cerusici inglesi del Settecento, col duplice scopo di attirare l'attenzione sui progressi compiuti dalla medicina e di rallegrare i piccoli infermi.







## LA PROVVIDENZA DEL DEMI

### DEI RENI

Una delle più indispensabili precauzioni, tanto per le persone sane come

ne, quello matino, è di favorire il lavoro  
reale, specialmente durante la notte, a  
per fare ciò, il migliore rimedio, perché  
il più pratico, il più efficace, il più eco-  
nomico e gradevole al punto, consiste  
nel bere regolarmente tutte le sere pri-  
ma di addormentarsi una o due bicchieri di

Con la **Merz Salifina M. A.** si ottiene la più dolzissima acqua da tavola, la più igienica bibita dissetante.

L'uso regolare della **Salifina** favorisce il ricambio nutritivo, la digestione, evita la dilatazione e la stitichezza, quindi, grazie all'azione delle acque minerali, naturalmente e dalle comuni polveri del commercio.

Assienatevi di avere in scatola originale per 12 lire.

**ANNIBALE RODI**  
**via Consolata 5**

Ecco l'indirizzo alle tre consigliati di preferenza per i nostri acquirenti: tenda e del tendine. E' il negozio di vendita della rinomata Manifattura da tenda e tendine, che vende direttamente al pubblico a prezzi iri tabulati - tutta la sua produzione.

**DA GERMANA ?**

La fine-pellicola in rosso ha qualità trasformazioni a ripartizioni. Custodi esiva. Via Garibaldi 10, mano prime

**LE GRANDI ASTE**

**In PIAZZA CASTELLO, 2**  
Domani sera, alle ore 21, verrà bandita nella Sala d'Arte Guglielmi la quarta importante vendita all'asta. Oltre

**TEATRI: Spettacoli d'oggi**

**CHIARELLA** (Comp. opera lirica e comica)  
— Ore 21: «La Traviata» di G. Verdi

**CARIGNANI** (Comp. Abbinati-Riscossel-  
Brioux, Brioux)  
— Ore 21: «L'Alceste» di E. Racine

**ASPIETI** (Comp. dialettale G. Ricci) — O-  
re 21: «Quando è gnau e no po' che d'Ac-  
quafon» Ore 21: «Quello bon'anima»  
Palmerini.

**VITTORIO EMANUELE** (Comp. A. Chi-

**SALES** Ore 21: Recita scolastica.  
**ODEON** (Comp. operette Orsagiani). — O  
21: «La Principessa della Corda»  
Kalmann.

LA ESPOSIZIONE DELLA SOCIETÀ PER  
MUTUALITÀ DI ROMA, 1900. L'ESPO-  
SIZIONE DEL SINDACATO (Parco del Valente-  
no) - Aperta tutti i giorni dalle ore  
9-12 e dalle 2-6. **MAFFEI**  
GA-DANCE, Lesioni, Trattamento era  
SAVIA-RAGNI. Ore 9-9.15. **Domenico** Ore 12-13

**« SORRILE SIAMASI »**  
drammi di **VITTORIO EMANUELE**  
Grandiosa rivista di Ripp e Dei con  
sessantatré bellissime donne.  
Spettacolo di grande interesse della  
Società Compagnia Italia-Donne.  
Per soli tre giorni a Torino:  
30 e 31 maggio a domenica 1 giugno.  
Preziosità in tempo e posti.

**Ogni due spettacoli**  
**al VARIETÀ MAFFEI**  
(fare 15,20 e Ore 21,15. ore)

[illegible]

**PREMIERE** al **GHERSINI** **IL MARE DI SARGASSO** di **W. G. Sebald**, trad. di **Roberto**

**CINAPALAZZO**  
 Successo: **cinqueduesimo** di **Lon Ché**  
 nel capoluogo **Negro Continentale**:  
 «*Neutre la ritia dorme*»!

**E. I. A. R. - Radio Torino**  
 Longhezza d'onda metri 981 - 16.6.

**Il programma d'oggi**

Ore 8.15, 11.15, 12.30, 16.25, 21.50, 23.30  
 formazioni. — Ore 12.30 **Concerto piccolo**

[illegible]







